

Het Opstandingsverhaal volgens Marcus

gezongen en bezongen

(voor koor SATB en orgel)

Proloog

langzaam en expressief

Mannes Hofsink

orgel man.

Marcus 16: 1-8

grave

männerkoo met orgel

En toen de sabbat voor - bij was kochten Maria van

ped.

Mag - dala en Maria (de moeder) van Ja - ko - bus, en Sa - lo - me spece - rij - en

om Hem te gaan zal - - - - - ven.

delicato

meer beweging

En zeer vroeg op de eerste dag der week gingen zij naar het graf,

vrouwenkoo met orgel

toen de zon op - ging. En zij zei - den tot el - kan - der:

Wie zal ons de steen af - wen - te - len van de in - gang van het graf?

man.

SATB met orgel

En toen zij opzagen, aanschouwden zij, dat de steen

afgewenteld was; want hij was zeer groot. En toen zij in het graf gegaan waren,

zagen zij een jongeling zitten aan de rechterzijde, bekleed met een wit gewaad,

en ontstelenis be - ving haar:

f Hij zeide tot haar: Weest niet ont - steld.

gaande

Je - zus zoekt gij, de Na - za - re - ner, Je - zus zoekt gij,
Je - zus zoekt gij, de Na - za - re - ner,

de ge - krui - sig - de, Hij is op - ge - wekt, niet hier is Hij:

Je - zus zoekt gij, de ge - krui - sig - de, Hij is op - ge - wekt, niet hier is Hij:

meer beweging

1) niet hier is Hij,
2) de Na - za - re - ner,

zie de plaats, waar ze Hem ge - legd had - den, zie de plaats, waar ze Hem ge - legd had - den,

T/B aah

1) niet hier is Hij,
2) de Na - za - re - ner,

zie de plaats, waar ze Hem ge - legd had den, S
A zie de plaats, waar ze Hem ge - legd had - den,
T
B

marcato

S/A zie de plaats, waar ze Hem ge - legd had - den, zie de plaats, waar ze Hem ge -

T/B aah Maar gaat heen, zegt zijn dis -

de ge - krui - sig - de,
op - ge - wekt is Hij.

legd had - den, zie de plaats, waar ze Hem ge - legd had - den,

ci - pe - len en Pe - trus, maar gaat heen, zegt zijn dis - ci - pe - len en Pe - trus,

Dal $\text{\textcircled{H}}$ al $\text{\textcircled{H}}$ e poi:

dat Hij u voor - gaat naar Ga - li - le - a,

dat Hij u voor - gaat naar Ga - li - le - a, daar zult gij Hem zien, daar

zult gij Hem zien, ge - lijk Hij u ge - zegd heeft.

grave
mannenkoor met orgel

En zij gingen naar buiten ; en vluchten van het graf,

want siddering en ontzetting hadden haar be - vangen. ; En zij zeiden

nie - mand iets, want zij waren be - vreesd.

ruimte voor (een) meditatie

Liedbewerking

mp Hal - le - lu... hal - le - lu - ja, hal - le - lu...

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment for two manuals, marked *mp*. The bottom staff is a bass line with long notes.

mp

The second system consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment for two manuals, marked *mp*. The middle staff is a piano accompaniment for two manuals, marked *mp*. The bottom staff is a bass line with long notes.

hal - le - lu - ja, Hij is de Op - ge - sta - ne. Hal - le - lu - ja,

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment for two manuals. The bottom staff is a bass line with long notes.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment for two manuals. The middle staff is a piano accompaniment for two manuals. The bottom staff is a bass line with long notes.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

The fifth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment for two manuals. The bottom staff is a bass line with long notes.

The sixth system consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment for two manuals. The middle staff is a piano accompaniment for two manuals. The bottom staff is a bass line with long notes.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja en

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja en'. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The music is in a major key and 4/4 time.

zin - gen hal - le - lu - ja, zin - gen hal - le - lu - ja,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'zin - gen hal - le - lu - ja, zin - gen hal - le - lu - ja,'. The middle two staves are piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a bass line with some sustained notes. The music is in a major key and 4/4 time.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.'. The middle two staves are piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a bass line with some sustained notes. The music is in a major key and 4/4 time.

poco cresc.

mf Hal - le - lu... hal - le - lu - ja, hal - le - lu...

aah
hal - le - lu - ja, hal - le - lu... hal - le - lu - ja!

Lied

gemeente, koor eenstemmig en orgel

1. Chris - tus lag in de dood ter - neer, ge - veld door on - ze zon - den,

maar Hij ver - rees, Hij is de Heer, de dood is o - ver - won - nen.

Vro - lijk wil - len wij nu zijn, de Heer van har - te dank - baar zijn

en zin - gen hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

naar keuze meerdere verzen te zingen

Bijbelvertaling: NBG 1951

Lied: 'Christus lag in de dood terneer' (Lb 618: 1)

De Evangelieperikoop alsmede het lied zijn respectievelijk de Evangelielezing en het Zondagslied voor de Eerste Zondag van Pasen volgens het Lutherse leesrooster, gekozen met het oog op het Lutherjaar.