

Het zal zijn in het laatste der tijden

(Lied 447)

voor 4-stemmig koor (SATB), gemeente (gem.), descant (desc.) en orgel

I fluiten 8', zachte strijker
II gamba 8', fluit 8'
Ped. zachte 16', 8'

Wout Bosschaart

Espressivo ♩ = 66

Organ introduction, measures 1-6. The score is for two staves. The upper staff is marked *pp* and *mf dolce*. The lower staff has a *mf* dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Organ introduction, measures 7-11. The score is for two staves. The upper staff has a *mf* dynamic. The lower staff has a *mf* dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. There are triplets in both staves.

N.B. Dit eerste gedeelte kan als 8-stemmige canon worden uitgevoerd (inzetten bij S2, A2, T2 en B2)

Vocal and organ introduction, measures 12-15. The score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The organ part is marked *a tempo*. The vocal parts have dynamics *p* and *S2*, *A2*. The lyrics are: *p* Het laat - ste, het laat - ste, het
p Het zal zijn in het laat - ste der tij - den
p Het laat - ste,
p Het zal

17

laat - ste der tij - den, het laat - ste het laat - ste der tij - den,
 dat de berg van de tem - pel ver - heer - lijkt zal staan,
 T2
 het laat - ste, het laat - ste der tij - den, het laat - ste
 B2
 zijn in het laat - ste der tij - den dat de berg van de tem - pel ver -

22

den, het laat - ste, het laat - ste, het laat - ste der tij - den,
 dat de we - gen er heen zul - len lei - den en de
 het laat - ste der tij - den, het laat - ste, het laat - ste, het
 heer - lijkt zal staan, dat de we - gen er heen zul - len lei - den

27

de vol-ken op aar-de, de vol-ken op aar-de op weg zul-len gaan de

vol-ken der aar-de op weg zul-len gaan om de rech-ten des He-ren te

laat - ste der tij - den, de vol-ken op aar-de, de vol-ken op aar-de op

en de vol - ken der aar - de op weg zul-len gaan

32

rech-ten des He-ren te le - ren, zich tot God te be - ke - ren.

le - ren, zich tot God en el-kaar te be - ke - ren.

weg zul-len gaan de rech-ten des He-ren te le - ren, zich tot God

om de rech-ten des He - ren te le - ren zich tot

Ped. + I

37

te be - ke - ren.

God en el-kaar te be - ke - ren.

cresc.

43

48

S.

ritenuto

subito ritmico ♩ = 100

mf Als Je-

II 8', 4', 2 2/3', 1 3/5', kast dicht, of 8' + 2'

54

S. ru - za - lems tin - nen gaan blin - ken en be - scha - men der ber - gen en heu - ve - len trots

A. *p* Als Je -

T. *p* Als Je -

B. *p* Als Je -

59

zal van

ru - za - lems tin - nen gaan blin - ken

ru - za - lems tin - nen gaan blin - ken

ru - za - lems tin - nen gaan blin - ken

65

Si - on uit blij - de weer - klin - ken het be - vrij - den - de woord van het ko - nink - rijk Gods.

zal van

zal van

zal van

70

Tot be-

Si - on uit blij - de weer - klin - ken

Si - on uit blij - de weer - klin - ken

Si - on uit blij - de weer - klin - ken

76

scher-ming van al - len die le - ven staat de wet van Gods heil er ge - schre - ven.

$\text{♩} = \text{♩}$
 I alle 8', 4', II plenum, koppel I + II, koppel Ped. + II

81

87

I + 2'
 3
 liberamente
 3

93

Maestoso $\text{♩} = 92$

Desc. En een

Gem. En een smid-se van 't huis on-zes

I + 2 2/3'
 3
 I + mixt. 9
 9

Ped. + Baz. 16'

98

smid - se van 't huis on - zes He - ren maakt het zwaard tot een ploeg-schaar, de speer tot een zicht. Nie - mand
He - ren maakt het zwaard tot een ploeg - schaar, de speer tot een zicht. Nie - mand zal meer een wa - pen han -

102

zal meer een wa - pen han - te - ren; maar zij groe - ten el-kaar in het hel - de - re licht van de waar-heid die eind' lijk zal
te - ren; maar zij groe - ten el-kaar in het hel - de-re licht van de waar-heid die eind' lijk zal da - gen o - ver

107

da - gen o - ver men - sen van zijn wel - be - ha - gen.
men - sen van zijn wel - be - ha - gen.

I + trompet