

# Zoals een hert reikhalst

(Lied 42a - Lb2013)

Dennis Vallenduuk

*♩ = 138*

Sopraan

Piano

*lontano, quasi campana*

*p*

*p*

Zo - als een

10

hert reik - halst naar le - vend wa - ter, zo wil ik, God, met heel mijn we - zen

2 18

naar U toe. Ik dorst naar God, de le - ven - de God. Ik dorst naar God, de

SATB

*mf*

26

le - ven - de God. Zo - als een hert reik - halst naar le - vend wa - ter, zo wil ik,

*mf*

34

God, met heel mijn we - zen naar U toe. Ik dorst naar God, de

41

le - ven - de God. Ik dorst naar God, de le - ven -de God.

Tenor

*mp*

48

Wan - neer sta ik ein - de - lijk oog in oog met mijn God?

*pp* *8va*

*p*

57

Ik heb geen brood dan tra - nen dag en nacht, en al - tijd weer hoor ik ze

*p*

65

Waar blijft nu je God?

Waar blijft nu je God? Waar blijft nu je God?

zeg - gen: waar blijft nu je God? Waar blijft nu je God? Waar blijft nu

Waar blijft nu je God? Waar

## SATB

*mf*

73

je God? Zo - als een hert reik - halst naar le - vend wa - ter,  
blijft nu je God?

*mf*

7

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 73-80. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "je God? Zo - als een hert reik - halst naar le - vend wa - ter, blijft nu je God?". The piano part begins with a treble clef and a bass clef, marked *mf*. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. A measure rest '7' is present in the piano part at measure 74. Dashed lines connect the vocal lines to the piano accompaniment.

81

zo wil ik, God, met heel mijn we - zen naar U toe.

*mf*

7

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 81-86. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "zo wil ik, God, met heel mijn we - zen naar U toe.". The piano part continues with the same *mf* dynamic. A measure rest '7' is present in the piano part at measure 81. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

87

Ik dorst naar God, de le - ven - de God. Ik dorst naar God, de le - ven - de God.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 87-94. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ik dorst naar God, de le - ven - de God. Ik dorst naar God, de le - ven - de God.". The piano part continues with the same *mf* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

96

*mf*

God, geef mij van - daag en ie - de - re dag een te - ken van lief - de,

*mf*

God, geef mij van - daag en ie - de - re dag een te - ken van lief -

*mf*

8 God, geef mij van - daag en ie - de - re dag een te - ken van lief -

*mf*

God, geef mij van - daag en ie - de - re dag een te - ken van lief -

*mf*

103

dan zal ik voor U zin - gen tot diep in de nacht, zo - lang ik be -

- de, dan zal ik voor

8 - de, dan zal ik voor U zin -

- de, dan zal ik voor U zin - gen, een lied voor de

## SATB

*mf*

110

- sta, een lied voor de God van mijn le - ven. Zo - als een hert reik -  
U zin - - - gen.  
- gen, voor U zin - gen.  
God van mijn le - ven, mijn le - ven.

118

- halst naar le - vend wa - ter, zo wil ik, God, met heel mijn

124

we - zen naar U toe. Ik dorst naar God, de le - ven - de God.

131

*ff*

Ik dorst naar God, de le-ven-de God. Maar waar-om zo moe-de-loos,

140

waar-om op-stan-dig? Ik zal wacht-ten op God, en eens zal ik Hem dan-ken:

147

*p* *SATB*  
*mf*

Gij zijt mijn lijfs-be-houd, Gij zijt mijn God. Zo-als een

*p* Gij zijt mijn lijfs-be-houd, Gij zijt mijn God.

*p* Gij zijt mijn lijfs-be-houd, Gij zijt mijn God.

*p* Gij zijt mijn lijfs-be-houd, Gij zijt mijn God.

*mf*

155

hert reik - halst naar le - vend wa - ter, zo wil ik, God, met heel mijn

The musical score for measures 155-161 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and moving lines.

162

we - zen naar U toe. Ik dorst naar God, de le-ven - de God. Ik dorst naar God, de

The musical score for measures 162-170 continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a similar melodic pattern to the previous section. The piano accompaniment includes some rests in the vocal line, indicated by a '7' symbol, suggesting a specific rhythmic or phrasing instruction.

171

le-ven - de God.

The musical score for measures 171-177 shows the vocal line ending with a double bar line. The piano accompaniment continues with a final cadence, featuring sustained chords and moving lines in both hands.